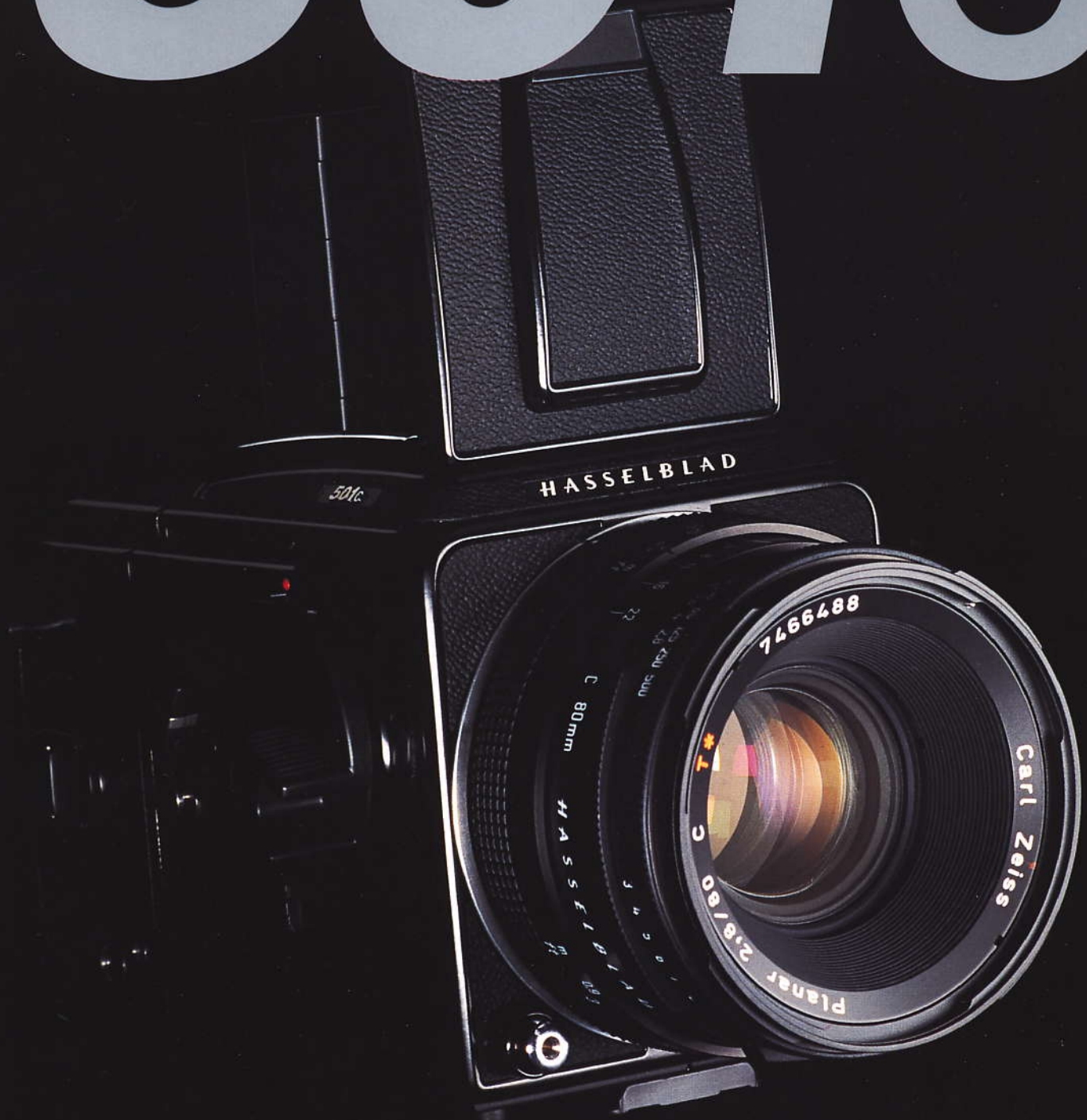


H A S S E L B L A D

501c





# HASSELBLAD 501c

Die Hasselblad 501C ist eine Universal-kamera für Studio und on location – für alles von Portraitaufnahmen über Stilleben bis hin zur Landschaftsfotografie.

Geliefert wird sie in Schwarz komplett mit Gehäuse, Sucher, Magazin A12 und dem Objektiv Zeiss Planar C 2,8/80 mm mit Zentralverschluß.

Die 501C ist ein moderner Nachfolger der klassischen Hasselblad und bietet sich als natürlicher Einstieg ins Mittelformat an.

Mit diesem Format eröffnen sich dem Fotografen nahezu unbegrenzte Möglichkeiten. Natürlich sind grundsätzliche fotografische Kenntnisse und aktiver Einsatz Grundvoraussetzungen für einer individuellen Fotografierstil. Das gilt nicht nur für Profis, sondern auch für engagierte Hobbyfotografen.

Und natürlich braucht man ein zuverlässiges Werkzeug – ein Gerät, das mit dem Fotografen „wachsen“ kann.





## EIN ECKPFEILER IM SYSTEM

Die Hasselblad 501C ist die ideale Einstiegskamera, aber auch ein Gerät, auf das man zurückgreift, wenn man die Grundregeln der Fotografie praktizieren will. Sie ist bedienungsfreundlich, unkompliziert und rein mechanisch, braucht also keine Batterien.

Der große Sucher mit der lichtstarken Mattscheibe Acute-Matte ermöglicht auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen eine problemlose Scharfstellung.

Auch der neue Soft-Auslöser trägt zu scharferen Bildern bei, besonders bei Aufnahmen mit handgehaltener Kamera. Das Gehäuse der 501C ist mit einer festen Transportkurbel ausgerüstet.

## FLEXIBILITÄT IST TRUMPF

Auf dieses Basismodell des Hasselblad-Systems baut der Hasselblad-Anwender seine ganz persönliche Ausrüstung auf. Sie wächst mit zunehmendem Fachwissen.

Zu Anfang wird meist um Gegenlichtblende und Filter erweitert. Dann muß allmählich ein zweites Magazin her, damit man z. B. schnell von Farbauf Schwarzweißfilm übergehen kann. Das Hasselblad-System beinhaltet Magazine für 12 bis 70 Bilder.

Dann sind weitere Objektive an der Reihe, je nach Geschmack erstmal ein Tele- oder ein Weitwinkelobjektiv.

Die 501C kann mit verschiedenen Objektiven von 30 mm Weitwinkel bis 500 mm Tele kombiniert werden. Die Objektive werden von Carl Zeiss hergestellt und sind berühmt für ihre überragende Schärfe sowie die hervorragende Farbsättigung, die dank der einzigartigen Antireflexbehandlung erzielt wird.

Mit dem Hasselblad Converter 2XE läßt sich die Brennweite der Objektive mit ein paar einfachen Handgriffen verdoppeln.

Das Angebot an Nahaufnahme-Zubehör für die Kamera ist groß. Für den, der sich ernsthaft mit diesem Bereich der Fotografie auseinandersetzt, tut sich hier eine faszinierende Welt auf.

Die 501C ist auch mit einer Schnellkupplungsplatte mit 1/4" und 3/8" Stativgewinde ausgerüstet. Zur stabilen Aufstellung hat die Kamera auf der Unterseite Gummileisten.

Die Hasselblad 501C – viel Kamera fürs Geld.

## IDEALFORMAT

Für einen Großteil aller Fotografen ist das 6x6-Format das Nonplusultra. Immerhin ist es 3,5 mal so groß wie das Kleinbildformat. Diese Größe verleiht dem Format enorme Flexibilität, da sie viel Spielraum für Beschnitt läßt.

Die Hasselblad 501C kann ferner mit zwei Formatmasken bestückt werden. Sie werden einfach in die Einschübe auf der Rückseite des Gehäuses gesteckt, der entsprechende Maskenrahmen kommt in den Sucher. So hat man den Vorteil, ein Bild schon bei der Aufnahme „beschneiden“ zu können. Die eine Maske ist für 6x4,5-Aufnahmen vorgesehen, die andere ist eine Panoramamaske.

Zum Lieferumfang der 501C gehört ein Magazin A12 für 12 Bilder à 6x6 auf Rollfilm 120. A16 ergibt 16 Bilder à 6x4,5 auf Rollfilm 120, und A70 ergibt 70 Bilder à 6x6 auf 70mm-Film. Weitere Magazine sind verfügbar.

## ERGONOMISCHES DESIGN

Die Hasselblad 501C liegt gut und sicher in der Hand. Ein versierter Fotograf kann mit handgehaltener Kamera auch bei relativ langen Verschlusszeiten noch scharfe Bilder machen. Erleichtert wird dies bei der 501C zudem durch den neuen Soft-Auslöser.

Den besten Halt hat die Kamera natürlich auf einem Stativ. Wenn sie außerdem noch mit der Hasselblad-Schnellkupplung fixiert und per Drahtauslöser belichtet wird, sind die Voraussetzungen für superscharfe Aufnahmen optimal.

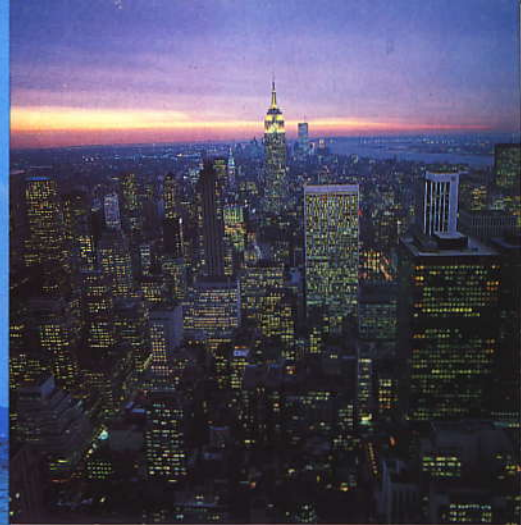
Aber egal, ob die Kamera auf ein Stativ montiert ist oder von Hand gehalten wird – jeglicher Objektiv-, Magazin- oder Sucherwechsel geht einfach und schnell.

Das Hasselblad-Design hatte alle Trends überdauert, die charakteristische Form wurde ein Markenzeichen. Sie ist ein Ausdruck von Qualität und Präzision bei gleichzeitiger Eignung für härteste Einsatzbedingungen.

## EINE WERTVOLLE KAMERA

Seinen Weltruf verdankt Hasselblad der Zuverlässigkeit und Austauschbarkeit seiner Produkte. Der Modulaufbau stand von Anfang an oben an. Die technische Zuverlässigkeit gibt dem Fotografen die Freiheit, sich der Bildkomposition zu widmen. Die Kamera funktioniert – Tag für Tag, Jahr für Jahr, Auftrag für Auftrag. Die Objektive von Carl Zeiss garantieren eine Bildqualität, die ihresgleichen sucht.

So erhält man eine Kamera, die ihren Preis wirklich wert ist. Und dank ihrer Topqualitäten hat sie auch immer einen hohen Wiederverkaufswert. Ein vielleicht nicht ganz unerheblicher Aspekt, wenn man sich mit dem Gedanken trägt, im Hasselblad-System weiter „aufzusteigen“. Und das machen die meisten – früher oder später.







## HASSELBLAD 501C

Die Hasselblad 501C ist eine vollmechanische, einäugige Spiegelreflex-Mittelformatkamera, zu deren Lieferumfang das Kameragehäuse mit Einstellscheibe und Lichtschacht, ein Zeiss 2,8/80 mm C-Planar, ein A12-Magazin und ein Tragegurt gehören. Auswechselbare Objektive, Sucher und Magazine sind als Zubehör erhältlich.

**Gehäuse.** Einteiliges Kameragehäuse aus Alu-Legierung mit Stativgewinde 1/4" und 3/8" sowie Anschluß für Hasselblad-Schnellkupplung.

**Filmformat.** 6x6 oder 6x4,5 mit verschiedenen Filmmagazinen.

**Filme.** Wahlmöglichkeit zwischen Rollfilm 120, 220 und perforiertem Film 70 mm sowie Polaroid-Film mit entsprechenden Magazinen. Ferner werden spezielle Masken für 6x4,5 im Hoch- und Querformat und Panoramaformat angeboten.

**Filmtransport.** Manuell mit fest montierter Schnelltransportkurbel.

**Verschuß und Blitzsynchronisation.** Zentralverschuß mit Zeiten von 1 s bis 1/500 s und B, Blitzsynchronisation bei allen Verschußzeiten.

*Änderungen vorbehalten.*

Photo: Jens Karlsson, Björn Röhman, Ulf Sjöstedt.

**Sucher und Mattscheiben.** Faltlichtschacht mit ausklappbarer 5x-Sucherlupe. Als Zubehör stehen verschiedene Sucherlupen oder Prismensucher mit und ohne Belichtungsmesser zur Verfügung. Besonders helle Einstellscheibe Acute-Matte, austauschbar gegen Einstellscheiben mit Schnittbild, Mikroprismen usw.

**Objektive.** Standardobjektiv C-Planar 2,8/80 mm T\*. Lieferbar sind ferner CF- und C-Objektive von Carl Zeiss von 30 bis 500 mm und der Telekonverter 2XE.

**Systemkompatibilität.** Die 501C eignet sich für alle modernen CF- und C-Objektive, Filmmagazine, Sucher, Mattscheiben und den größten Teil des Zubehörs für die Kameramodelle der 500er Serie.

**Abmessungen.** Gehäuse mit C-Planar 80 mm und Filmmagazin A12: Länge 180 mm, Breite 114 mm, Höhe 107 mm.

**Gewicht.** Einschl. Lichtschacht, C-Planar 80 mm, Magazin A12: 1475 g. Gehäuse allein: 600 g.

**Ausführung.** Die Kamera wird in attraktiver schwarzer Ausführung geliefert.

# HASSELBLAD

VICTOR HASSELBLAD AB  
Incentive Group

Box 220, S-401 23 Göteborg, Schweden.