

H A S S E L B L A D

503cXi





# HASSELBLAD

## 503cXi

### Es geht um Zuverlässigkeit

Jeder Fotograf muß sich auf seine Kamera verlassen können. Sie muß einfach immer einwandfrei funktionieren. Unter allen Umständen. Jahraus, jahrein.

Allerdings soll nicht nur der Profi-Fotograf zufrieden sein. Der Qualitätsbegriff muß auch den Layouter einschließen, die Repro-Firma und die Druckerei, wenn diese die Bilder vor der Drucklegung unter die Lupe nehmen. Und – last but not least – all diejenigen, welche die projizierten Bilder in hundertfacher Vergrößerung und mehr auf der Leinwand sehen, die jegliche Mängel schonungslos aufdeckt.

Daher hat sich die 503CXi für viele Fotografen zum zuverlässigsten Arbeitskollegen entwickelt. Sie funktioniert eben immer und liefert einen Qualitätsstandard im Sinne der ganzen Produktionskette.

Die 503CXi ist zusammen mit ihren Vorgängerinnen *die* Profi-Kamera im Mittelformat, die sich eindeutig am besten etabliert hat.

Doch die Hasselblad 503CXi hat mehr zu bieten als nur Zuverlässigkeit beim Fotografieren.

Die Investition in eine Hasselblad ist immer ein gutes Geschäft, denn der Wiederverkaufswert ist und bleibt hoch.

Und dank des umfangreichen Hasselblad-Systems kann jede Ausrüstung ganz individuell gestaltet und nach Bedarf erweitert werden.

Austauschbarkeit und Kompatibilität sind auch eine Qualitätsfrage. Objektive und sonstiges Zubehör, das man sich vielleicht vor Jahren zulegte, passen an die neuen Kameragehäuse. Die austauschbaren Film Magazine machen aus einer Kamera eine regelrechte Multiformatkamera.

Die mechanischen Funktionen der 503CXi sorgen für einfache und eindeutige Bedienung.

Die 503CXi ist eben durch und durch zuverlässig.



Foto: André Matthijssens



Foto: Bengt Ekeholt





### Das System sucht weltweit seinesgleichen.

Die Hasselblad 503CXi ist Bestandteil dieses weltgrößten Kamerasystems im Mittelformat. Und dieses wird kontinuierlich um neue Modelle und Zubehörteile erweitert.

Dazu gehört heute auch eine komplette Objektivserie der deutschen Firma Carl Zeiss. Dazu gehören auch Filmmagazine für verschiedene Formate, -typen und Anzahl Bilder.



Da gibt es Sucher und Mattscheiben für verschiedenste Ansprüche und Wünsche, Nahaufnahmezubehör und Telekonverter. Da gibt es Kompendien und eine ganze Reihe sonstiges Zubehör für verschiedenste Aufnahmesituationen.

Die einzigartige systemkompatibilität ist für Hasselblad eine Selbstverständlichkeit. Fast alles Zubehör paßt zu fast allen Kameras, unabhängig von Modell und Baujahr.

### Einfachheit als wichtiges Prinzip

Die Hasselblad 503CXi ist handlich, nicht nur bei Location-Aufträgen, sondern auch im Studio. Nicht nur bei Feierlichkeiten, sondern auch in Fabrikhallen.

Die integrierte Blitzautomatik ermöglicht eine einfache, schnelle und doch professionelle Arbeit mit dem Blitz.

Das große, helle Sucherbild macht die Motivgestaltung einfach, erleichtert das Scharfstellen und die Komposition bei schlechten Lichtverhältnissen.

Das Wechseln von Objektiv, Sucher und Magazin geht schneller, als zu beschreiben, wie man's macht. Mitten in einer Filmrolle läßt sich kurz ein Testbild mit Polaroidfilm machen, ohne daß man ein Bild verliert.

### Perfektes Format

Die hohen Ansprüche an Bildqualität und Handlichkeit bewogen einst Victor Hasselblad zur Entwicklung seiner Kamera. Daher entschied er sich auch für ein Bildformat, das 3,5 mal größer als das Kleinbildformat ist. Und das bedeutet eine ganze Menge – sowohl für das pro-



jizierte als auch für das gedruckte Bild.

Victor Hasselblad entschied sich auch für das Quadratformat 6x6 – ein ebenso harmonisches wie ausdrucksstarkes Format. Und es läßt dem Fotografen großen Spielraum beim Beschneiden des Bildes ohne Qualitätseinbußen.

Die 503CXi kann mit Formatmasken kombiniert werden, eine 6x4,5 im Hoch- oder Querformat und eine Panoramamasken.

Es verwundert wohl kaum, daß die Objektive für Hasselblad gerade von Carl Zeiss kommen. Ein weiterer Name, der für Qualität bürgt und neben Hasselblad-Kameras auch für Mikroskope und Teleskope in wissenschaftlichen Bereichen steht.

### Automatisch richtige Blitzbelichtung

Blitzaufnahmen werden einfacher und beliebter. Das integrierte Meßsystem liefert automatisch die richtige Belichtung mit dem jeweiligen Blitz. Das Licht wird durch das Objektiv auf der Filmebene gemessen. Dieses System funktioniert mit allen Objektiven einwandfrei, egal ob der Blitz als Hauptlichtquelle oder zum Aufhellen eingesetzt wird. Deswegen greifen Profis auch immer öfter zu Kompaktblitzgeräten – drinnen wie draußen.



Foto: Lars Fridell



Foto: Jens Karlsson



Foto: Sören Gunnarsson



Foto: Jens Karlsson





## TECHNISCHE DATEN 503CXi

Die Hasselblad 503CXi ist eine einäugige mechanische Mittelformat-Spiegelreflexkamera mit austauschbaren Objektiven, Suchersystemen und Filmmagazinen als Zubehör.

**Kameragehäuse:** In einem Stück gegossene Alu-Legierung mit Stativgewinden 1/4" und 3/8" und Schnellkupplungsanschluß.

**Filmformat:** 6x6 cm und 6x4,5 cm mit verschiedenen Filmmagazinen.

**Filmwahl:** 120 und 220 Rollfilm, 70 mm perforierter Film und Polaroidfilm mit verschiedenen Magazinen. Mit Formatmasken Möglichkeit zur Aufnahme von Quer- oder Hochformat 6x4,5 und Panoramaformat.

**Filmtransport:** Manuell mit gleichzeitiger Verschlussspannung. Klappbare Transportkurbel.

**Objektive:** Austauschbare CF- und C-Objektive von 30 bis 500 mm von Carl Zeiss. Tele Converter 2XE, Konverter PC-Mutar 1,4x.

**Verschluss:** Mechanischer Zentralverschluss mit Verschlusszeiten von 1 s bis 1/500 s und B.

**Blitzsynchronisation:** Bis zu 1/500 s.

**Blitzsteuerung:** Mittenbetonte TTL-Messung. Geeignet für verschiedenste Blitzgeräte mit entsprechenden Adaptern

(z. B. SCA390 oder SCA590). Filmempfindlichkeitseinstellung von 16 bis 1000 ISO.

**Belichtungsmessung:** Mittenbetonte TTL-Messung mit Prismensucher (Zubehör).

**Sucher und Mattscheiben:** Helle, austauschbare Mattscheibe Acute-Matte. Faltbarer Lichtschacht austauschbar gegen 90° bzw. 45° Prismensucher mit Okularen mit großem Einblickwinkel oder starrem Lichtschacht mit integrierter Dioptrienkorrektur.

**Systemkompatibilität:** Für sämtliche CF- und C-Objektive und Filmmagazine ab Baujahr 1957, sämtliche Sucher und die meisten Zubehörteile.

**Abmessungen:** Mit Lichtschacht, Objektiv Planar CF 2,8/80 mm und Magazin A12: Breite 114 mm, Höhe 110 mm, Länge 180 mm. Nur Gehäuse: Breite 114 mm, Höhe 110 mm, Länge 91 mm.

**Gewicht:** Mit Lichtschacht, Objektiv Planar CF 2,8/80 mm, Magazin A12: 1520 g. Nur Gehäuse 615 g.

*Änderungen vorbehalten.*

# H A S S E L B L A D

VICTOR HASSELBLAD AB  
Incentive Group

Box 220, S-401 23 Göteborg, Schweden.