



**LEICA SL**

LEICA. DAS WESENTLICHE.



1914

Der Klapprahmensucher der Ur-Leica und der EyeRes-Sucher der Leica SL sind verbunden durch eine seit mehr als 100 Jahre währende Tradition der Innovation. Bei allem technischen Fortschritt ist es aber eine Konstante, die unser Unternehmen seit Oskar Barnacks Entwicklung der Ur-Leica auszeichnet: die Konzentration auf das Wesentliche. Die strikte Orientierung an fotografischen Bedürfnissen. Dies gilt sowohl für die Ur-Leica als auch für die Leica SL.



2015

Beide repräsentieren das technisch Machbare ihrer Zeit und kombinieren dabei gleich mehrere Innovationen. Sie ermöglichen die praktische Umsetzung der besten Bildqualität. Und so wie die Ur-Leica zu Beginn des vergangenen Jahrhunderts die Art, mit Fotografie umzugehen, veränderte, wird auch die Leica SL den fotografischen Horizont erweitern.

## LEICA **SL-SYSTEM**

Ein Blick genügt.

Wer durch den EyeRes-Sucher der Leica SL blickt, kann sie sehen: die Zukunft der Fotografie. Die spiegellose Systemkamera überzeugt mit einer Vielzahl sinnvoller Innovationen in bester Leica Qualität, reduziert auf das Wesentliche. Erleben Sie Geschwindigkeit, Vielseitigkeit und Bildqualität auf höchstem Niveau. Begrüßen Sie ein neues Zeitalter professioneller Fotografie „made in Germany“. Begrüßen Sie das Leica SL-System.



# LEICA SL-SYSTEM

Glanzlichter.



## EYERES-SUCHER

Die Leica SL ist mit einem elektronischen Sucher ausgestattet. Dieser verfügt erstmals über die von uns speziell für die Leica SL entwickelte EyeRes-Technologie. Das bedeutet, dass die Auflösung so hoch und die Latenzzeit so niedrig sind, dass der Sucher auf den ersten Blick wie ein optischer Sucher wirkt, dabei aber alle Vorteile eines elektronischen Suchers bietet: Sie sehen das fertige Bild bereits vor dem Auslösen im Sucher.

## HANDLING

Die Leica SL geht mit Ihnen, wohin Sie wollen. Das aus dem Vollen gefräste, staub- und spritzwassergeschützte Aluminium-Gehäuse wurde entwickelt, um im harten Profi-Alltag zu bestehen. Und darauf ist auch ihr Bedienkonzept ausgelegt, das Sie intuitiv verstehen werden, sobald Sie die Leica SL in den Händen halten.

## BILDQUALITÄT

Ein CMOS-Vollformatsensor mit 24 MP und Optiken allererster Güte. Mit den perfekt aufeinander abgestimmten Komponenten des Leica SL-Systems ist auf herausragende Bildqualität Verlass. Egal welches Merkmal Sie betrachten – Schärfe, Kontrast, Dynamik – in jedem einzelnen ihrer 24 Millionen Pixel erkennt man das fein orchestrierte Zusammenspiel des Leica SL-Systems.

## GESCHWINDIGKEIT

Die Leica SL ermöglicht Serienaufnahmen mit bis zu 11 Bildern pro Sekunde – bei voller 24 MP Auflösung. Wann auch immer Ihnen das perfekte Motiv begegnet, mit dem Prozessor der Maestro II Serie und einem 2 GB großen RAM ist die Leica SL immer bereit. Und dank des schnellsten Autofokus ihrer Klasse wird Ihnen kein Motiv mehr entgehen.

## KOMPATIBILITÄT

Mit der Leica SL steht Ihnen eine große Auswahl an Objektiven offen. Neben den systemeigenen Objektiven lassen sich Objektive des Kamerasystems Leica T ohne Adapter an der Leica SL verwenden. Hinzu kommen die Leica Optiken des S-, M- und R-Systems sowie Objektive von anderen Herstellern, die sich jeweils mittels eines Adapters am Bajonett der Leica SL anschließen lassen.

# LEICA SL-SYSTEM

Spiegellos stark.



Bildqualität, Geschwindigkeit und – im professionellen Einsatz besonders wichtig – Robustheit: Mit Rekordwerten in allen Bereichen entzieht die Leica SL all jenen Argumenten die Basis, die bislang für ein Festhalten an der alten Spiegelreflex-Technologie sprachen. Darüber hinaus liefert sie gleich mehrere Belege dafür, dass die spiegellose Vollformatkamera die Technologie der Zukunft ist.



- + Das Licht fällt durch das Objektiv direkt auf den Sensor, der permanent ein Live-Bild an den elektronischen Sucher liefert. Dieses Live-Bild berücksichtigt alle eingestellten Kamera- und Belichtungsparameter und zeigt Ihnen auf Wunsch weitere Informationen an.
- + Anders als bei einer Spiegelreflex-Kamera sieht man auch während der Aufnahme von Videos ein Bild im Sucher.
- + Es werden 100 Prozent des Bildes angezeigt. Optional lässt sich das Bild im Sucher vergrößern, um beispielsweise Schärfe und Details zu prüfen.
- + Unabhängig von der Lichtstärke des Objektivs ist das Sucherbild immer gleich hell und kontrastreich. Auch bei der Abblend Taste bleibt das Bild hell, die Beurteilung der Schärfentiefe gelingt wesentlich besser als bei einer Spiegelreflex-Kamera.
- + Auch Objektive, die nicht den vollen Bildkreis ausleuchten, erzeugen ein formatfüllendes Sucherbild, da das Aufnahmeformat des Sensors elektronisch umschaltbar ist und den Sucher immer vollständig ausfüllt.
- + Der Wegfall der Spiegelmechanik erlaubt ein schlankeres Design der Kamera. So misst das Seitenprofil der Leica SL nur 35 mm.
- + Der Sensor liegt weniger tief in der Kamera und ist dadurch leichter zu reinigen.
- + Die Leica SL ist weniger störungsanfällig durch den Wegfall der komplizierten Spiegelreflex-Mechanik.
- + Die Leica SL arbeitet leiser, da das Klappen des Spiegels entfällt. Der Verschluss agiert mechanisch, der lautstarke und mit Erschütterungen einhergehende Spiegelschlag fällt weg. Ein deutlicher Vorteil für Aufnahmen, bei denen das Fotografieren nicht stören soll – etwa in Kirchen oder bei klassischen Konzerten.
- + Aufgrund des kurzen Auflagemaßes lassen sich viele Objektive über entsprechende Adapter ansetzen, auch Cine-Objektive, die sich aufgrund der langen Auflagemaße von Spiegelreflex-Kameras dort nicht ohne Umbau ansetzen lassen.



Der EyeRes-Sucher der Leica SL bietet Ihnen die volle Kontrolle.

# 4,4 MP IM BLICK

## EYERES-SUCHER

Es gibt Innovationen, deren revolutionärer Charakter sich auf den ersten Blick erschließt. Um so eine handelt es sich beim EyeRes-Sucher der Leica SL, die als erste professionell ausgelegte Kamera überhaupt mit einem elektronischen Sucher aufwartet. Mit einer Latenzzeit unterhalb der Wahrnehmungsschwelle und einer Auflösung von 4,4 Millionen Pixeln bietet der elektronische Sucher ein vollkommen neues Seh-Erlebnis. Bei schlechten Lichtbedingungen ist der EyeRes-Sucher optischen Suchern sogar überlegen, da sich sein Bild elektronisch aufhellen lässt. Hinzu kommen all jene Möglichkeiten, die Ihnen nur ein elektronischer Sucher liefern kann. So zeigt Ihnen der Sucher, dessen Größe an Mittelformat-Kameras erinnert, das finale Bild. Alle entscheidenden Parameter wie Belichtung, Tiefenschärfe und Weißabgleich werden simuliert und können so beurteilt werden, bevor der Auslöser gedrückt wird. Elektronische Hilfsmittel wie eine Zwei-Achsen-Wasserwaage, unterschiedliche Gitter oder Fokus-Peaking lassen sich im elektronischen Sucher anzeigen und unterstützen Sie, das Beste aus Ihrem Motiv herauszuholen. Ihren professionellen Anspruch in der Videoproduktion unterstreicht die Leica SL mit einer im Sucher einblendbaren Zebra-Funktion zur Vermeidung von Überbelichtungen. Aktiviert wird der EyeRes-Sucher auf die denkbar einfachste Weise – indem Sie hindurchblicken. Ein Sensor verhindert so, dass der Akku unnötig belastet wird.

## TOUCHSCREEN

Neben dem EyeRes-Sucher bietet Ihnen die Leica SL selbstverständlich auch ein Display, das mit einem Betrachtungswinkel von bis zu 170 Grad und einer Größe von 2,95" die zuverlässige Beurteilung von Bildern ermöglicht. Mit Hilfe des Touchscreens navigieren Sie schnell und effizient durch Ihre Aufnahmen oder bestimmen den Fokus ganz einfach durch Antippen des entsprechenden Bereichs im Live-View.

## TOP-DISPLAY

Fotografische Grundparameter wie Blende, Belichtungszeit und ISO-Wert können Sie sich jederzeit im EyeRes-Sucher oder auf dem Back Panel Display anzeigen lassen. Zusätzlich werden diese permanent im monochromen Top-Display der Leica SL angezeigt, das auch bei hellem Tageslicht zuverlässig ablesbar bleibt.





Leica SL, Abbildung 1:1.



Das Menü der Leica SL erlaubt den schnellen Zugriff auf alle Optionen.

#### PROFESSIONELLES HANDLING

Vom Objektiv über den Sensor bis hin zum Prozessor – das optisch-elektronische System der Leica SL ermöglicht höchste Bildqualität. Damit Sie diese bei jeder Aufnahme erreichen, zeichnet sich die Leica SL durch ein professionelles Handling aus. Dazu gehört neben der durchdachten Ergonomie und der griffigen Oberfläche die Möglichkeit, einen zusätzlichen Handgriff für Aufnahmen im Hochformat anzubringen. Der Handgriff bietet Ihnen alle relevanten Bedienelemente und verlängert durch einen zweiten Akku die Einsatzbereitschaft der Kamera. Dieser ist übrigens im Handumdrehen austauschbar, so dass Sie schnell weiterfotografieren können. Für einen sorgenfreien Objektivwechsel sorgt die Ultraschall-Reinigung, die den Sensor zuverlässig von Staub- und Schmutzpartikeln befreit. Mit ihren diversen Anschlussmöglichkeiten wie HDMI 1.4 und USB 3.0 garantiert die Leica SL für jede Art von Shooting einen professionellen Workflow.

#### AUFGERÄUMTES BEDIENKONZEPT

Unsere Maxime der Reduktion auf das Wesentliche wurde auch bei der Entwicklung des Bedienkonzepts der Leica SL befolgt. So ist die Leica SL von jedem Fotografen intuitiv zu handhaben. Mittels weniger Bedienelemente und aufgeräumter Menüs gelangen Sie schnell zu der gewünschten Einstellung. Viele Funktionen sind im Direktzugriff zu steuern und lassen sich entsprechend Ihren persönlichen Gewohnheiten individualisieren. Mit Hilfe des Favoriten-Menüs können Sie Ihre wichtigsten Funktionen mit einem Klick erreichen. Die Belegung der vier Tasten um das Back Panel Display und zweier weiterer Funktionstasten sind frei belegbar. Innerhalb von Menüs navigieren Sie per Clickwheel oder Joystick. Blende und Verschlusszeit werden über zwei separate Einstellräder geregelt. Neben dem Auslöser und einem dedizierten Aufnahme-Knopf für die Videofunktion finden Sie auf der Kameraoberseite eine weitere Taste zum Umschalten zwischen Foto- und Video-Modus. An der Kamerafront finden Sie die Abblendetaste zur Beurteilung von Belichtung und Schärfentiefe. Das Navigieren durch Ihre Aufnahmen wird durch den Touchscreen kinderleicht. Das Bedienkonzept der Leica SL unterstützt Ihre Arbeit auf die bestmögliche Weise: so, wie Sie es wollen.



# ISO 50000

#### 24-MP-CMOS-SENSOR

Der Sensor der Leica SL enthält 4000 x 6000 Pixel mit einem  $6 \times 6\text{-}\mu\text{m}^2$ -Pixelpitch über einer aktiven Fläche von  $24 \times 36 \text{ mm}^2$ . Das bedeutet, Sie können sich auf die Bildqualität des vollen Kleinbildformats verlassen. Für eine maximale Bildschärfe verzichtet die Leica SL dabei auf einen Tiefpassfilter. Zusätzlich sorgt eine spezielle Pixelarchitektur dafür, dass mehr Licht auf jede einzelne Fotodiode fällt. Das Ergebnis sind ein beeindruckender Dynamikumfang, exzellente Kontrastwiedergabe, überragende Schärfe, höchste Detailgenauigkeit und rauschfreie Bilder unter nahezu allen Lichtbedingungen. Gerade in Available-Light-Situationen zeigt der Sensor im Zusammenspiel mit den Leica SL-Objektiven sein ganzes Potenzial und besticht mit atmosphärischen Aufnahmen in höchster Qualität, wobei sich der ISO-Wert auf bis zu 50000 einstellen lässt. Auch bei der Kompatibilität des SL-Systems kommt dem Sensor eine Schlüsselfunktion zu. So wurde er auch für die Verwendung mit Leica M-Objektiven optimiert und garantiert so neben der Beibehaltung der vollen Funktionalität eine Bildqualität, die Sie so nur von Leica Kameras erwarten können.

#### 4K VIDEO

Die Leica SL ist mehr als eine professionelle Fotokamera mit zusätzlicher Videofunktion: Sie erfüllt auch als vollwertige Videokamera allerhöchste Ansprüche. Das beginnt beim übersichtlichen Bedienkonzept, das eine eindeutige Trennung zwischen beiden Funktionen schafft, und endet bei der Ausgabe über HDMI 1.4. Hiermit können professionelle Videos in 4:2:2 10 bit in Cine-Auflösung (4K) ausgespielt werden. In Verbindung mit HDMI-Recordern können so in einer kompakten Bauweise professionelle Videos gedreht werden.

Sobald sich die Leica SL im Video-Modus befindet, werden im Display nur relevante Informationen wie Safe Area, Aspect Ratio, Zebra-Funktion oder Pegel des Mikrofons eingeblendet. Wie Sie es von professionellen Geräten gewohnt sind, wird die Belichtung immer so angezeigt wie während der Aufnahme. Über den zusätzlichen Audio-Adapter können externe Mikrofone angeschlossen werden und das Einstellen des Tonpegels ist ohne Menüzugriff möglich. Wie beim Gebrauch der Leica SL als Fotokamera können Sie sich auch bei der Aufzeichnung von Bewegtbild auf die exzellente Qualität der Aufnahmen verlassen und nahezu unbegrenzte kreative Freiräume nutzen. In Kombination mit den ausgezeichneten Leica Summilux und Summicron Cine-Objektiven und der Möglichkeit, mit 4K-Auflösung im Super-35-Format zu arbeiten, eröffnen sich Ihnen Möglichkeiten, wie man sie bisher nur aus der Kinofilm-Produktion kannte.

Mit ihrem 24-MP-CMOS-Sensor und dem Hochleistungs-Prozessor aus der Maestro II Serie ist die Leica SL in der Lage, professionelle Videos in 4K-Auflösung zu produzieren. Ihnen steht UHD mit 30 Bildern pro Sekunde oder sogar Cine4K mit 24 Bildern pro Sekunde zur Verfügung. Bei Full HD sind Aufnahmen mit bis zu 120 Bildern pro Sekunde möglich, wobei auch die gesamte Fläche des Sensors genutzt werden kann. Die Anpassung der Sensorfläche an das verwendete Objektiv ist dabei ein weiterer Beleg für die Vielseitigkeit der Leica SL. Gespeichert werden die Videos wahlweise als MOV oder MP4. Mit der bestmöglichen Videoqualität bietet die Leica SL eine filmreife Leistung.



Die Entwickler der Leica Summilux Cine-Objektive wurden 2015 mit der höchsten Auszeichnung geehrt, die in der Filmindustrie für technische Produkte und Innovationen vergeben wird: dem Scientific And Engineering Award® der Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

# 11 BILDER/ SEKUNDE

## MAESTRO II PROZESSOR

Die Grundlage für die Geschwindigkeit der Leica SL bildet der Hochleistungsprozessor aus der Maestro II Serie. Er sorgt dafür, dass die Kamera verzögerungsfrei auf alle Ihre Kommandos reagiert – und zwar zu jeder Zeit. Zusammen mit dem 2 GB großen RAM ermöglicht der Prozessor eine Serienbildgeschwindigkeit von bis zu 11 Bildern pro Sekunde bei voller 24-MP-Auflösung und 4K-Videoaufnahmen mit 30 Bildern pro Sekunde. Bilder können parallel als JPEG und DNG im schnellen UHS-II-Standard auf SD-Karte gespeichert werden. Mit dem Prozessor der Maestro II Serie erreicht die Leica SL Leistungen, die in der Klasse professioneller Kameras absolute Bestwerte markieren und so den zukunftsweisenden Charakter der Kamera unterstreichen.

## AUTOFOKUS

Entscheidende Momente sind oft einmalig. Mit der Leica SL werden Sie sie nicht verpassen. Die Leica SL bietet Ihnen den schnellsten Autofokus aller professionellen Kameras – Spiegelreflex-Kameras eingeschlossen. In weniger als 110 Millisekunden verfährt die Kamera von unendlich auf Nahdistanz. Selbstverständlich gibt Ihnen die Leica SL die Möglichkeit, je nach Motiv zwischen AF-C und AF-S zu wählen oder die Automatik jederzeit durch das manuelle Fokussieren am Objektiv zu überstimmen. Den Fokus steuert die Leica SL auf Basis von bis zu 49 Messfeldern ebenso schnell wie präzise an. Für ein detaillierteres Arbeiten besteht aber auch die Möglichkeit, einen einzelnen AF-Punkt stufenlos zu positionieren. Wahlweise lässt sich der Fokus auch durch einfaches Tippen auf den entsprechenden Bildbereich im Touchscreen oder automatisch mittels Gesichtserkennung festlegen. Dabei legt die Leica SL die Schärfe auf das Gesicht, das der Kamera am nächsten ist. Ein weiteres nützliches Hilfsmittel ist die Objektverfolgung bei der die Schärfe auf ein einmal markiertes Objekt in Abhängigkeit von dessen Bewegungen nachgeführt wird.



Die Doppel-Innenfokussierung arbeitet mit zwei beweglichen Linsen.



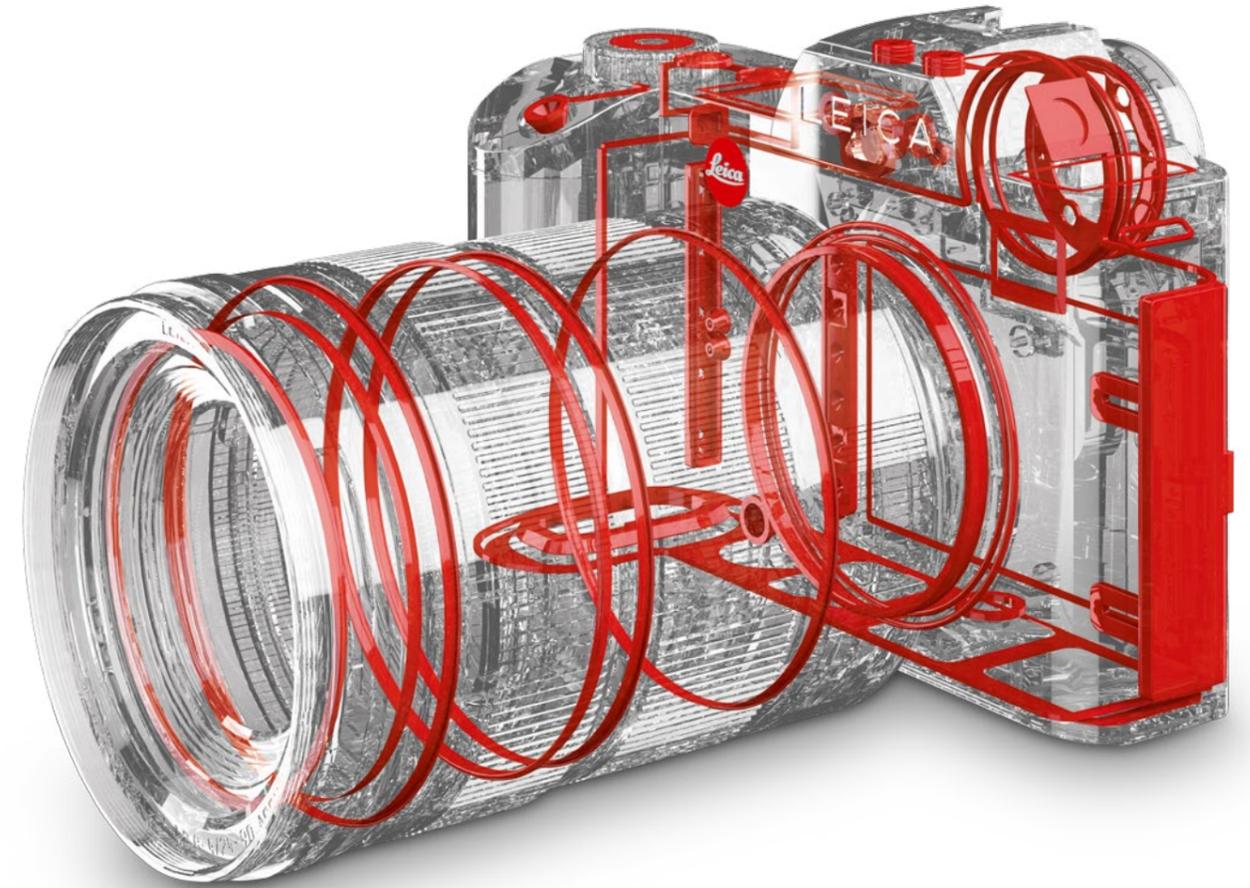
# MADE IN GERMANY

## DESIGN UND VERARBEITUNG

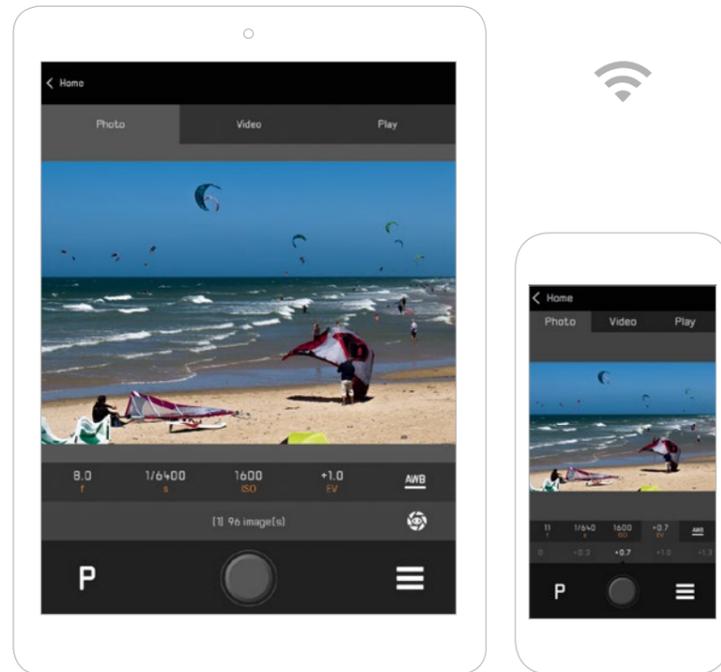
Das schlanke Profil, die klare Formensprache und die markante Linienführung verraten sofort die Herkunft der Leica SL. Dabei überzeugt sie mit einem ebenso klassischen wie funktionalen Design. Der ergonomische Handgriff und die hochqualitative Belederung mit Rautenprägung sorgen für gute Griffigkeit, ideal für spontanes und auch einhändiges Fotografieren. Die Ergebnisse können Sie durch das äußerst kratz feste und mit einer Antireflexbeschichtung versehene Echtglas des Displays beurteilen. Das Besondere: Deckglas und LCD-Panel bilden eine Einheit – ohne Spaltmaß, um das Eindringen von Schmutz zu verhindern.

Beständigkeit und Robustheit spielten von Anfang an bei der Entwicklung der Leica SL eine tragende Rolle: angefangen bei der aufwändigen Konstruktion über die ausgewählten Materialien und die präzise Verarbeitung bis hin zum Einsatz zahlreicher Dichtungen an Gehäuse, Bedienelementen und den Leica SL-Objektiven, die ein Durchkommen für Staub und Spritzwasser nahezu unmöglich machen. Speziell gehärtete und mit AquaDura®-Beschichtung versehene Frontgläser schützen zudem die Objektive vor Verunreinigungen.

Die Leica SL ist geschaffen für den mitunter rauen Profi-Einsatz. Nicht zuletzt dank ihrer aus vollem Aluminium gefrästen Gehäuseteile. Vereint bilden sie das mit 847g überraschend leichte Kameragehäuse – den perfekten Schutz für die sensible Technik im Kamerainneren. Die Leica SL ist Ingenieurskunst „made in Germany“.



Perfekt abgedichtet ist die Leica SL bereit für jeden Einsatz.



Kontrollieren, steuern und teilen: die Leica SL-App.

#### GPS

Ein weiteres sinnvolles Detail der Leica SL ist das GPS-Modul für das Geotagging Ihrer Aufnahmen. Hiermit lässt sich der exakte Aufnahmeort in den EXIF-Daten hinterlegen. Auch die genaue Uhrzeit bezieht die Leica SL direkt vom Satelliten. Praktisch für Vielflieger und Reisende, die oft die Zeitzone wechseln, denn es erspart einen Einstellungsschritt. Mit Adobe® Photoshop® Lightroom® lässt sich eine präzise Karte der geographischen Koordinaten erstellen, wodurch das aufwändige Dokumentieren der Locations bei Fotoreportagen entfällt.

#### UNIVERSELLES DATENFORMAT DNG

Flexibel sein, flexibel bleiben: Die Leica SL speichert Daten als zukunftssicheres DNG (Digital Negative). Das einzige herstellerübergreifend standardisierte Format, das an keinen bestimmten RAW-Konverter gebunden ist und von den meisten Bildbearbeitungsprogrammen gelesen werden kann. Für Sie bedeutet das die freie Auswahl bei Workflow-Lösungen. Auf Wunsch erzeugt die Leica SL auch qualitativ hochwertige JPEG-Dateien und unterstützt selbstverständlich den schnellen SD-Speicherkarten-Standard UHS II.

#### USB 3.0

Fortschritt bedeutet Bewegung. Die Leica SL bedeutet Höchstgeschwindigkeit. Dank schnellem Sensor der neuesten Generation und perfekt darauf abgestimmtem Hochleistungsprozessor können große Mengen Bilddaten pro Sekunde verarbeitet werden. Um diese in angemessener Geschwindigkeit auf Ihren Computer zu übertragen, verfügt die Leica SL über eine USB-3.0-Schnittstelle. USB 3.0 ermöglicht Ihnen zudem das schnelle und stabile Tethered-Shooting, bei dem die Kamera mit dem Computer verbunden werden kann.

#### LEICA SL-APP

Eine App, viele Möglichkeiten: Nutzen Sie die Leica SL-App auf Ihrem Mobile Device zur drahtlosen Kontrolle der Kamera oder zum entspannten Durchstöbern Ihrer Aufnahmen. Im Live-View steuern Sie Ihre Leica SL fern: scharf stellen, relevante Aufnahmeparameter einstellen und auslösen – auch Videos. Dabei dient der Bildschirm Ihres Device als externer Sucher. Aufgenommene Bilder können Sie direkt auf Ihrem Mobile Device beurteilen, markieren oder löschen. Zudem haben Sie die Möglichkeit, Bilder und Videos direkt in Ihren sozialen Netzwerken zu teilen.

#### LEICA IMAGE SHUTTLE

Für einen effizienten Arbeitsablauf beim Tethered-Shooting sorgt die Software Leica Image Shuttle. Sie ermöglicht die Bedienung der Leica SL über den Computer mittels USB-3.0-Anschluss. Damit können Sie zuverlässig alle relevanten Aufnahmeparameter wie Belichtungszeit, Blende und selbst die Entfernungseinstellung des Objektivs direkt vom Rechner aus steuern und Ihre Aufnahmen am großen Monitor beurteilen.

#### ADOBE® PHOTOSHOP® LIGHTROOM®

Die Software Adobe® Photoshop® Lightroom® ist die ideale Workflow-Lösung für alle Aufgaben rund um das digitale Bild. Die Software importiert, verwaltet und archiviert Bilder und Videos. Unverzichtbar für die professionelle Digitalfotografie wird sie aber durch ihre leistungsfähigen Funktionen zur Bildbearbeitung – nicht zuletzt durch den RAW-Workflow. Dieser sorgt dafür, dass die Originaldatei unverändert bleibt und Änderungen ausschließlich protokolliert werden. Erst bei der Bildausgabe wird eine zusätzliche Bilddatei generiert.

## LEICA **SL-OBJEKTIVE**

Die neue Generation professioneller Optiken.

Die Leica SL-Objektive bilden die Spitze der auf mehr als 100 Jahre Erfahrung beruhenden Entwicklung exzellenter Optiken, für die Leica wie keine zweite Marke steht. Herausragende Abbildungsleistung in Kombination mit dem schnellsten derzeit möglichen Autofokus macht die Arbeit mit dem Leica SL-System zu einer vollkommen neuen Erfahrung. Das Resultat: Bilder in einer Qualität, wie sie das Kleinbildformat noch nicht gesehen hat. Darüber hinaus stehen Ihnen mit dem extrem kompatiblen SL-System fast alle Leica Optiken zur Verfügung, die jemals hergestellt wurden.

# 145

OBJEKTIVE



**BILDQUALITÄT**

Ausgefeilte optische Systeme garantieren die herausragende Abbildungsleistung der SL-Objektive. Zur Korrektur monochromatischer Bildfehler werden Asphären eingesetzt. Spezielle Glassorten dienen der Korrektur chromatischer Bildfehler. Im Optikdesign wird auf eine homogene Abbildungsleistung über alle Brennweiten- und Fokuseinstellungen geachtet. Sie können in jeder Situation die Blende einsetzen, die gestalterisch am besten passt. Da die Leica SL-Objektive bereits bei voller Öffnung eine sehr hohe Kontrastwiedergabe erreichen, eignen sie sich besonders für den kreativen Einsatz von Schärfe und Unschärfe und für das plastische Herauslösen von Motivdetails. Zudem werden durch aufwendige Vergütung aller Linsenoberflächen Reflexe und Streulicht wirkungsvoll minimiert.

**AF-GESCHWINDIGKEIT**

Leica SL-Objektive fokussieren innerhalb kürzester Zeit von unendlich auf Nahdistanz und setzen im anspruchsvollen Segment professioneller Kameras absolute Bestmarken. Die Ursachen hierfür sind die fortschrittlichen Auswerte- und Steuerungsalgorithmen der Kamera einerseits und die neu entwickelten Fokusantriebe andererseits. Schnell und leise fokussieren sie die leichten Linsenelemente auf den Punkt genau, im Video-Modus mittels einer speziellen Ansteuerung sogar besonders leise. Die manuelle Fokussierung erfolgt dynamisch, das bedeutet in Abhängigkeit von der Geschwindigkeit der Drehung am mechanisch entkoppelten Fokussiering. Die für die aktuell gewählten Einstellungen gültige Schärfentiefskala wird optional im EyeRes-Sucher der Kamera angezeigt.

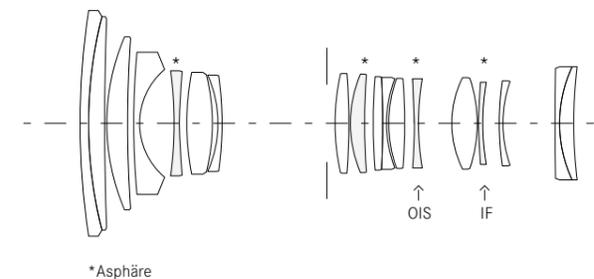
**BAUWEISE**

Der Wegfall des Kameraspiegels und das damit einhergehende verkürzte Auflagemaß wird durch neu entwickelte optische und mechatronische Konstruktionen ausgenutzt. Dadurch können die Objektive in allen Disziplinen bessere Leistungen erreichen. Für den Erhalt einer konstanten Bildqualität bis in den Nahbereich sind die SL-Objektive mit beweglichen Fokuselementen ausgestattet, die separat mit eigenen Motoren angetrieben werden. Dabei werden ausschließlich besonders leichte Fokuselemente verwendet, die den Anforderungen eines reaktionsschnellen und leisen Autofokus genügen. Durch ihre gekapselte Bauweise und wasser- wie staubundurchlässigen Dichtungen sind die SL-Objektive bestens vor schädlichen Umwelteinflüssen geschützt. Zudem bewahrt die Leica AquaDura®-Vergütung die äußeren Glasflächen wirkungsvoll vor Schmutz und Kratzern.

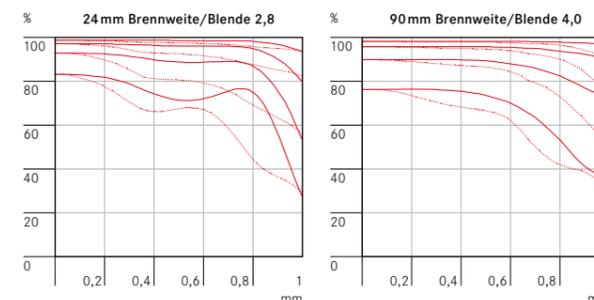
Mit seiner großen Brennweitenspreizung und hohen Lichtstärke ist das Leica Vario-Elmarit-SL 1:2,8-4/24-90 mm ASPH. das ideale Standard-Vario-Objektiv im Leica SL-System. Die vollkommen neu entwickelte Optik mit Innenfokussierung überzeugt mit einer hohen Abbildungsleistung von unendlich bis in den Nahbereich, bei Offenblende ebenso wie im abgeblendeten Zustand. Die Nahdistanz von 0,3 m in der Weitwinkelstellung und der maximale Abbildungsmaßstab von 1:3,8 in der Telestellung erlauben faszinierende Perspektiven. Die eingebaute optische Bildstabilisierung ermöglicht eine Verlängerung der Belichtungszeiten um bis zu 3,5 Blendenstufen gemäß CIPA-Standard.

**KONSTRUKTION IM DETAIL**

Unter den insgesamt 18 Linsen, die in sechs bewegliche Baugruppen aufgeteilt sind, sind vier asphärischen Linsen und elf Linsen aus Gläsern mit anomaler Teildispersion zur Korrektur chromatischer Bildfehler. Eine einzige, sehr leichte Einzellinse wird zur Fokussierung bewegt. Mit Hilfe des speziell entwickelten Motorkonzeptes, bestehend aus einem Schrittmotor und einer Linearführung, kann somit sehr schnell, leise und präzise fokussiert werden. Die Baulänge des Objektivs ändert sich dabei nicht. Die mitgelieferte Gegenlichtblende unterdrückt durch ihre rechteckige Form sehr wirksam störende Reflexe und Streulicht.



**Objektiventfernung unendlich**

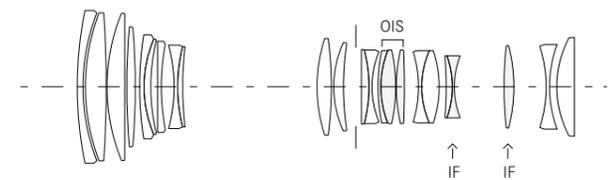


# LEICA **APO-VARIO-ELMARIT-SL** 1:2,8-4/90-280 mm

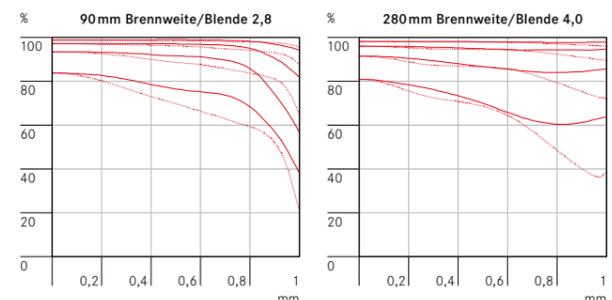
Der Brennweitenbereich des lichtstarken Leica APO-Vario-Elmarit-SL 1:2,8-4/90-280 mm ist abgestimmt auf das Leica Vario-Elmarit-SL 1:2,8-4/24-90 mm ASPH. Gemeinsam decken die beiden Objektive den Brennweitenbereich von 24 bis 280 mm ab. Das vollkommen neu entwickelte Tele-Vario-Objektiv ist mit einer Doppel-Innenfokussierung ausgestattet, bei der sich zwei Linsen aufeinander zubewegen. Dies garantiert einen sehr schnellen, leisen Autofokus und eine konstant hohe Abbildungsleistung von unendlich bis in den Nahbereich. Das apochromatisch korrigierte Vario-Objektiv differenziert filigrane Strukturen in allen Einstellungen frei von Farbsäumen und mit sehr hoher Kontrastwiedergabe. Die Nahdistanz von 0,6 m in der 90-mm-Stellung und 1,4 m in der 280-mm-Stellung sowie der Abbildungsmaßstab von 1:4,8 bis 1:5 prädestinieren das vielseitige Objektiv für Nahaufnahmen. Die eingebaute optische Bildstabilisierung ermöglicht selbst in der Telestellung Aufnahmen aus der Hand. Sie bietet eine Verlängerung der Belichtungszeiten um bis zu 3,5 Blendenstufen gemäß CIPA-Standard.

## KONSTRUKTION IM DETAIL

Unter den 23 Linsen, aufgeteilt in sieben bewegliche Baugruppen, sind sieben Gläser mit anomaler Teildispersion zur Korrektur chromatischer Bildfehler eingesetzt. Die Bewegung der beiden Fokuselemente erfolgt durch einen neu entwickelten Antrieb, bestehend aus lineargeführten Linsen mit Schrittmotoren. Eine Besonderheit ist dabei die konstante Baulänge beim Fokussieren und Zoomen. Die mitgelieferte Gegenlichtblende unterdrückt störende Reflexe und Streulicht. Das Objektiv ist mit einem abnehmbaren Stativfuß zur Befestigung auf einem Stativ ausgestattet. Sein ergonomisches Design erleichtert das Tragen in der Hand und das Anbringen eines Objektivgurtes. Mit der arretierbaren Stativschelle lässt sich das Objektiv in jedem Winkel fixieren. Alle 90 Grad gibt es eine Rastung, um schnell zwischen Quer- und Hochformat wechseln zu können.



## Objektiventfernung unendlich



LIEFERBAR AB  
MITTE 2016



# LEICA **SUMMILUX-SL** 1:1,4/50 mm ASPH.

LIEFERBAR AB  
ENDE 2016

Das Leica Summilux-SL 1:1,4/50 mm ASPH. ist das neue Referenz-Objektiv seiner Brennweite. Mit einem schnellen Autofokus ist es auf maximale optische Leistung ausgelegt und erreicht in puncto Schärfe neue Bestwerte. Durch die Innenfokussierung wird die Länge des Objektivs beim Scharfstellen nicht verändert.



# OBJEKTIVE DES KAMERASYSTEMS **LEICA T**

Hochleistungsobjektive mit Autofokus.



Eins haben alle unsere Objektive gemein: Sie entstehen mit dem Anspruch, die besten ihrer Klasse zu sein. So auch die Autofokusobjektive des APS-C Kamerasystems Leica T. Mit diesen stehen Ihnen drei Festbrennweiten und drei Vario-Objektive mit einer extremen Brennweiten-spanne von 17 bis 200 mm zur Verfügung. Profitieren Sie zudem von der leichten und kompakten Bauweise. So sind Sie ideal für jede fotografische Situation gerüstet – ganz ohne Adapter. Perfekte Kompatibilität: Auch wenn der Sensor nicht flächenfüllend belichtet wird, zeigt Ihnen der EyeRes-Sucher das Bild formatfüllend an und die Kamera arbeitet automatisch im APS-C Format. Auch die Bilddaten werden direkt passend beschnitten, so dass kein zusätzlicher Arbeitsschritt anfällt. So wird die Leica SL zur kompakten 4K-Videokamera.

## FESTBRENNWEITEN: LICHTSTARKE KLASSIKER

Leica steht wie kein anderer Name für die Reportage-Fotografie. Deshalb darf die klassische 50-mm-Brennweite (äquiv. KB) auch bei den Festbrennweiten der Leica TL-Objektive nicht fehlen. Das neu entwickelte Leica Summilux-TL ist hier das Referenz-Objektiv, das in allen Leistungsmerkmalen bessere Werte als vergleichbare Optiken liefert und so die Möglichkeiten moderner Kamerasysteme voll ausschöpft. Komplettiert wird die Objektiv-Range durch die Brennweiten 35 und 90 mm (äquiv. KB). Alle drei Objektive erzielen Aufnahmen im besonderen Leica Look mit dem unverwechselbaren Bokeh und bestechen gleichermaßen mit bester Abbildungsleistung ab Offenblende über alle Distanzen – von unendlich bis in den Nahbereich.

Leica Summicron-T 1:2/23 mm ASPH.  
(35 mm äquiv. KB)

Leica Summilux-TL 1:1,4/35 mm ASPH.  
(50 mm äquiv. KB)  
Lieferbar ab Frühjahr 2016.

Leica APO-Macro-Elmarit-TL 1:2,8/60 mm ASPH.  
(90 mm äquiv. KB)  
Lieferbar ab Ende 2016.



35-mm- und 60-mm-Objektiv in Schwarz und Silber erhältlich.

## VARIO-BRENNWEITEN: MAXIMALE FLEXIBILITÄT

Die drei kleinen und leichten Vario-Objektive decken die gesamte Brennweitenspanne von 17 bis 200 mm (äquiv. KB) ab, damit Sie auf alle fotografischen Situationen flexibel reagieren können. Schnell, spontan und leise entstehen Aufnahmen mit Detail- und Kontrastreichtum bis in die Bildecken. Dabei vereint das Vario-Elmar-T die wichtigsten Brennweiten, das Super-Vario-Elmar-T ist ideal für das Fotografieren aus ungewöhnlichen Perspektiven, und für das Heranholen von Motiven sowie das Herauslösen aus der Szenerie ist das APO-Vario-Elmar-T die richtige Wahl. Ganz gleich für welches Objektiv Sie sich entscheiden, Sie entscheiden sich für unübertroffene Leica Qualität.

Leica Super-Vario-Elmar-T 1:3,5-4,5/11-23 mm ASPH.  
(17-35 mm äquiv. KB)

Leica Vario-Elmar-T 1:3,5-5,6/18-56 mm ASPH.  
(28-85 mm äquiv. KB)

Leica APO-Vario-Elmar-T 1:3,5-4,5/55-135 mm ASPH.  
(80-200 mm äquiv. KB)



# LEICA SL-ADAPTER

Ihr Zugang zu weiteren Leica Objektiven.



Die Leica SL setzt durch und durch auf Wertbeständigkeit. Eine Maxime, die sich auch in puncto Systemkompatibilität widerspiegelt. Denn die Adapter eröffnen Ihnen den Zugang zu weiteren legendären Leica Objektiven. So nutzen Sie uneingeschränkt die Vorzüge der hochleistungsstarken Leica S- und M-Objektive. Bei den M-Objektiven bleiben dabei alle Funktionen wie Belichtungsmessung, Zeitautomatik und manuelle Steuerung über eine 6-bit-Codierung in vollem Umfang erhalten. Dank des Leica R-Adapters L können sogar eine Vielzahl von den bewährten R-Objektiven an der Leica SL verwendet werden.

## S-ADAPTER L

Leica S-Objektive sind eine Klasse für sich. Eine Klasse, die Sie dank S-Adapter L auch mit Ihrer Leica SL in vollem Leistungsumfang erleben können. Die außergewöhnlich lichtstarken S-Objektive sind das Ergebnis aus über 100 Jahren Erfahrung im Optikdesign und einer Präzisionsfertigung, die nur extrem geringe Toleranzen duldet. Sie verbinden die traditionelle Leica Qualität mit modernster Technologie, die sich stets an der Grenze des Machbaren bewegt. S-Objektive erreichen bereits bei offener Blende und unabhängig von der Aufnahmeentfernung nahezu das Maximum ihrer Abbildungsleistung. Bei jedem fotografischen Einsatz, ob im Studio oder on Location.



## M-ADAPTER T

Wie die Objektive des Kamerasystems Leica T lassen sich auch seine Adapter an der Leica SL verwenden: Mit dem M-Adapter T eröffnet sich Ihnen die Welt der M-Fotografie und gibt Ihnen den Zugriff auf Optiken, die zu den besten der Welt zählen. Optiken, geschaffen, um unter allen fotografischen Bedingungen, und seien sie noch so extrem, zuverlässig und diskret das Maximum zu leisten. Denn mit ihrer herausragenden Lichtstärke, die im Noctilux-M 1:0,95/50 mm ASPH. sogar die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Auges übertrifft, überzeugen M-Objektive selbst bei schwachem Licht mit höchster Abbildungsleistung.



## R-ADAPTER L

Das Leica SL-System bewahrt Werte. Mit dem R-Adapter L werden bestehende Werte sogar neu definiert. Denn Ihre R-Objektive profitieren von der aktuellen Technologie der Leica SL und erzielen neue Bestleistungen. So können die nach einer speziellen Rezeptur geschmolzenen, lupenrein geschliffenen, akribisch polierten, hochwertig vergüteten und mehrfach zentrierten R-Optiken in Verbindung mit neuester Kamertechnologie Reserven in der Abbildungsleistung ausschöpfen.



# LEICA SL-ADAPTER

## LEICA S-ADAPTER L

Bestell-Nr. 16 075 / Lieferbar ab Mitte 2016.

### Kompatible Objektive des Leica S-Systems:

Super-Elmar-S 1:3,5/24 mm ASPH.  
Vario-Elmar-S 1:3,5-5,6/30-90 mm ASPH.  
Elmarit-S 1:2,8/30 mm ASPH.  
Elmarit-S 1:2,8/30 mm ASPH. CS  
Summarit-S 1:2,5/35 mm ASPH.  
Summarit-S 1:2,5/35 mm ASPH. CS  
Elmarit-S 1:2,8/45 mm ASPH.  
Elmarit-S 1:2,8/45 mm ASPH. CS

Summarit-S 1:2,5/70 mm ASPH.  
Summarit-S 1:2,5/70 mm ASPH. CS  
Summicron-S 1:2/100 mm ASPH.  
TS-APO-Elmar-S 1:5,6/120 mm ASPH.  
APO-Macro-Summarit-S 1:2,5/120 mm  
APO-Macro-Summarit-S 1:2,5/120 mm CS  
APO-Elmar-S 1:3,5/180 mm  
APO-Elmar-S 1:3,5/180 mm CS



Der Zentralverschluss wird vom Leica SL-System nicht unterstützt.

## LEICA M-ADAPTER T

Bestell-Nr. 18 771

### Kompatible Objektive des Leica M-Systems:

Super-Elmar-M 1:3,8/18 mm ASPH.  
Summilux-M 1:1,4/21 mm ASPH.  
Elmarit-M 1:2,8/21 mm  
Elmarit-M 1:2,8/21 mm ASPH.  
Super-Elmar-M 1:3,4/21 mm ASPH.  
Summilux-M 1:1,4/24 mm ASPH.  
Elmarit-M 1:2,8/24 mm ASPH.  
Elmar-M 1:3,8/24 mm ASPH.  
Summicron-M 1:2/28 mm ASPH.  
Elmarit-M 1:2,8/28 mm Leitz  
Elmarit-M 1:2,8/28 mm  
Elmarit-M 1:2,8/28 mm ASPH.  
Summilux-M 1:1,4/35 mm  
Summilux-M 1:1,4/35 mm ASPH. (bis 2010)  
Summilux-M 1:1,4/35 mm ASPH. (ab 2010)  
Summicron-M 1:2/35 mm  
Summicron-M 1:2/35 mm ASPH.  
Summarit-M 1:2,5/35 mm  
Noctilux-M 1:0,95/50 mm ASPH.  
Noctilux-M 1:1/50 mm  
Noctilux-M 1:1,2/50 mm  
Summilux-M 1:1,4/50 mm  
Summilux-M 1:1,4/50 mm ASPH.  
Summicron-M 1:2/50 mm Leitz  
Summicron-M 1:2/50 mm  
APO-Summicron-M 1:2/50 mm ASPH.  
Summarit-M 1:2,5/50 mm  
Elmar-M 1:2,8/50 mm  
Summilux-M 1:1,4/75 mm  
APO-Summicron-M 1:2/75 mm ASPH.  
Summarit-M 1:2,5/75 mm  
Summicron-M 1:2/90 mm Leitz

APO-Summicron-M 1:2/90 mm ASPH.  
Summarit-M 1:2,5/90 mm  
Tele-Elmarit-M 1:2,8/90 mm  
Elmarit-M 1:2,8/90 mm  
Macro-Elmar-M 1:4/90 mm  
Macro-Adapter-M mit Macro-Elmar-M 1:4/90 mm  
Elmarit-M 1:2,8/135 mm  
APO-Telyt-M 1:3,4/135 mm  
Tele-Elmar-M 1:4/135 mm  
Tri-Elmar-M 1:4/16-18-21 mm ASPH.  
Tri-Elmar-M 1:4/28-35-50 mm ASPH.  
Summilux-M 1:1,4/28 mm ASPH.  
Summarit-M 1:2,4/35 mm ASPH.  
Summarit-M 1:2,4/50 mm  
Summarit-M 1:2,4/75 mm  
Summarit-M 1:2,4/90 mm



## LEICA R-ADAPTER L

Bestell-Nr. 16 076 / Lieferbar ab Herbst 2016.

### Kompatible Objektive des Leica R-Systems:

Super-Elmarit-R 1:2,8/15 mm ASPH.  
Fisheye-Elmarit-R 1:2,8/16 mm  
Elmarit-R 1:2,8/19 mm  
Super-Angulon-R 1:3,4/21 mm  
Super-Angulon-R 1:4/21 mm  
Elmarit-R 1:2,8/24 mm  
Elmarit-R 1:2,8/28 mm  
PC-Super-Angulon-R 1:2,8/28 mm  
PA-Curtagon-R 1:4/35 mm  
Elmarit-R 1:2,8/35 mm  
Summicron-R 1:2/35 mm  
Summilux-R 1:1,4/35 mm  
Summicron-R 1:2/50 mm  
Summilux-R 1:1,4/50 mm  
Macro-Elmarit-R 1:2,8/60 mm  
Summilux-R 1:1,4/80 mm  
Elmarit-R 1:2,8/90 mm  
Summicron-R 1:2/90 mm  
APO-Summicron-R 1:2/90 mm ASPH.  
Macro-Elmar-R 1:4/100 mm  
APO-Macro-Elmarit-R 1:2,8/100 mm  
Elmarit-R 1:2,8/135 mm  
Elmar-R 1:4/180 mm  
APO-Telyt-R 1:3,4/180 mm  
Elmarit-R 1:2,8/180 mm  
APO-Elmarit-R 1:2,8/180 mm

APO-Summicron-R 1:2/180 mm  
Telyt-R 1:4/250 mm  
APO-Telyt-R 1:4/280 mm  
Telyt-R 1:4,8/350 mm  
MR-Telyt-R 1:8/500 mm  
APO-Telyt-R 1:2,8/280 mm  
APO-Telyt-R 1:2,8/400 mm  
APO-Telyt-R 1:4/400 mm  
APO-Telyt-R 1:4/560 mm  
APO-Telyt-R 1:5,6/560 mm  
APO-Telyt-R 1:5,6/800 mm  
Telyt-S 1:6,3/800 mm  
Vario-Elmar-R 1:3,5-4/21-35 mm ASPH.  
Vario-Elmar-R 1:3,5-4,5/28-70 mm  
Vario-Elmarit-R 1:2,8-4,5/28-90 mm ASPH.  
Vario-Elmar-R 1:3,5/35-70 mm  
Vario-Elmar-R 1:4/35-70 mm  
Vario-Elmarit-R 1:2,8/35-70 mm ASPH.  
Angénieux-Zoom 1:2,8/45-90 mm  
Vario-APO-Elmarit-R 1:2,8/70-180 mm  
Vario-Elmar-R 1:4/70-210 mm  
Vario-Elmar-R 1:4,5/75-200 mm  
Vario-Elmar-R 1:4,5/80-200 mm  
Vario-Elmar-R 1:4/80-200 mm  
Vario-Elmar-R 1:4,2/105-280 mm



## LEICA PL-ADAPTER L

Bestell-Nr. 11 415

Nutzen Sie für Ihre Filmproduktionen alle Vorteile der ausgezeichneten Leica Summilux-C und Leica Summicron-C Objektive – mit dem Leica PL-Adapter L.

### Leica Summilux-C Objektive

Summilux-C T1.4/16 mm  
Summilux-C T1.4/18 mm  
Summilux-C T1.4/21 mm  
Summilux-C T1.4/25 mm  
Summilux-C T1.4/29 mm  
Summilux-C T1.4/35 mm  
Summilux-C T1.4/40 mm  
Summilux-C T1.4/50 mm  
Summilux-C T1.4/65 mm  
Summilux-C T1.4/75 mm  
Summilux-C T1.4/100 mm  
Summilux-C T1.4/135 mm

### Leica Summicron-C Objektive

Summicron-C T2.0/18 mm  
Summicron-C T2.0/21 mm  
Summicron-C T2.0/25 mm  
Summicron-C T2.0/29 mm  
Summicron-C T2.0/35 mm  
Summicron-C T2.0/50 mm  
Summicron-C T2.0/75 mm  
Summicron-C T2.0/100 mm  
Summicron-C T2.0/135 mm



# LEICA SL-SYSTEM ZUBEHÖR

Ein starkes System.



## HANDGRIFF (Abbildung 01)

Bestell-Nr. 16 063 / Lieferbar ab Frühjahr 2016.

Perfekte Griffbarkeit auch bei Hochformat-Aufnahmen – selbst beim einhändigen Fotografieren: mit dem Handgriff für die Leica SL. Sein zusätzlicher Auslöser und Joystick für die Autofokus-Kontrolle sorgen für eine ideale Ergonomie und sichere Bedienung. Zudem bietet der Handgriff Platz für einen zweiten Akku.

## HANDGRIFF-SCHLAUFE (Abbildung 02)

Bestell-Nr. 16 004

Der Handgriff für die Leica SL kann um die praktische Handgriff-Schlaufe ergänzt werden: für einen noch stabileren und sichereren Halt der Kamera. Sie ist robust und durch Polsterung angenehm zu tragen.

## LEDERTRAGRIEMEN MIT SCHULTERTEIL (Abbildung 03)

Bestell-Nr. 14 455

Der Tragriemen aus schwarzem Sattelleder verfügt über eine extrabreite, tragfreundliche Nackenpartie. Seine Innenseite besteht aus Microvelours, um beim Tragen über der Schulter vor Wegrutschen zu schützen.

## BLITZGERÄT SF 64 (Abbildung 04)

Bestell-Nr. 14 623 / Lieferbar ab Anfang 2016.

Der SF 64 zählt zu den leistungsstärksten Kompaktblitzgeräten der Welt. Er zeichnet sich durch hochwertige Verarbeitung und zahlreiche Funktionen aus. Mit der hohen Leitzahl von 64 bei ISO 100/21° und dem Motor-Zoom für hervorragende Ausleuchtung von 24 bis 200 mm rückt er jedes Motiv ins richtige Licht. Zudem überzeugt er mit drehbarem und farbig beleuchtetem Touch-Display, USB-Schnittstelle, vertikalem (-9/+90°) und horizontalem (300°) Reflektor sowie intelligenter Zweitreflektortechnik für eine gleichmäßige Lichtverteilung.

## BLITZGERÄT SF 40

Bestell-Nr. 14 624

Das Blitzgerät SF 40 ist schnell und einfach zu bedienen, dabei aber voll ausgestattet: kabelloser TTL-Modus, Highspeed-Synchronisation und 9-stufige Videolichtfunktion. Mit einer Leitzahl von 40 auf Brennweiten von 24 bis 105 mm und seiner kompakten Bauweise ist er der ideale Begleiter bei kleinem Gepäck.

## POLFILTER (Abbildung 05)

Bestell-Nr. 13 052

Erweitern Sie Ihre kreativen Möglichkeiten beim Fotografieren: Mit dem Polfilter lassen sich beispielsweise unerwünschte Reflexionen auf Oberflächen unterdrücken, Grüntöne hervorheben oder Wolkenbilder am Himmel

betonen. Der Experimentierfreude beim Spiel mit polarisierendem Licht und Farben sind keine Grenzen gesetzt.

## UVA II PROTECTION FILTER (Abbildung 06)

Bestell-Nr. 13 042

Der Uva II Protection Filter schützt das wertvolle Objektiv zuverlässig vor Staub und Schmutz und bewahrt die Frontlinse vor Beschädigungen.

## ND-FILTER (Abbildung 07)

Bestell-Nr. 13 059

Der Graufilter von Leica erweitert Ihren kreativen Gestaltungsrahmen. Verlängern Sie damit die Belichtungszeit, um mit Bewegungsunschärfen zu spielen und beispielsweise Wasser oder Wolken weichzeichnen. Oder lassen Sie damit sich bewegende Personen oder Fahrzeuge durch längere Belichtungszeiten im Bild verschwinden.

## DISPLAY-SCHUTZFOLIE

Bestell-Nr. 16 046

Die Display-Schutzfolie ist „made in Germany“ und schützt den Touchscreen effektiv vor Kratzern und Verschmutzung. Darüber hinaus wirkt sie stark reflexmindernd und lässt selbst bei hellem Licht eine kontrastreiche Bildgestaltung ohne störende Spiegelungen zu. Ebenfalls im Lieferumfang enthalten: eine Ersatzschutzfolie, ein Optikputztuch und ein Display-Reinigungspad.

## AUDIO-ADAPTER AA-SCL4

Bestell-Nr. 16 067 / Lieferbar ab Frühjahr 2016.

## HDMI-KABEL TYP A 1,5 M

Bestell-Nr. 16 072

## FERNAUSLÖSEKABEL RC-SCL4

Bestell-Nr. 16 070

## ERSATZ-AKKU BP-SCL4

Bestell-Nr. 16 062

# LEICA SL-SYSTEM

## Technische Daten.

<b>Kamera</b>	<b>LEICA SL (Typ 601)</b>	Bestell-Nr. 10 850
<b>Objektive</b>		
Objektivanschluss	Leica L-Bajonett	
Verwendbare Objektive	Leica Vario-Elmarit-SL 1:2,8-4/24-90 mm ASPH. Bestell-Nr. 11 176 Leica APO-Vario-Elmarit-SL 1:2,8-4/90-280 mm Bestell-Nr. 11 175 Leica Summilux-SL 1:1,4/50 mm ASPH. Bestell-Nr. 11 180 Objektive des Kamerasystems Leica T, Leica M-Objektive mit Leica M-Adapter T, Leica S-Objektive mit Leica S-Adapter L, Leica R-Objektive mit Leica R-Adapter L und Leica Cine-Objektive mit Leica PL-Adapter L.	
<b>Sensor</b>		
Typ	24-MP-CMOS-Sensor, 24 x 36 mm	
Auflösung	Vollformat (24 MP): 6000 x 4000 Pixel, APS-C (10 MP): 3936 x 2624 Pixel	
Filter	Ohne Tiefpassfilter, mit IR-Filter	
ISO-Empfindlichkeit	ISO 50 bis ISO 50000	
Sensorreinigung	Ja	
<b>Prozessor</b>		
Typ	Leica Maestro II Serie	
Puffergröße	2 GB: DNG: 33 Bilder; JPEG und DNG: 30 Bilder	
<b>Bild</b>		
Dateiformat	JPEG, DNG	
Farbtiefe	14 bit (DNG), 8 bit (JPEG)	
JPEG-Farbraum	Adobe RGB, ECI RGB, sRGB	
<b>Video</b>		
Dateiformat	MP4, MOV	
Auflösung	4K (4096 x 2160) @ 24 Bilder/s; 4K (3840 x 2160) @ 25 und 30 Bilder/s; 1080 @ 24, 25, 30, 50, 60, 100 und 120 Bilder/s; 720 @ 24, 25, 30, 50, 60, 100 und 120 Bilder/s	
Bitrate	8 bit (während der Aufnahme); 10 bit (HDMI nur Ausgabe)	
Farbabtastung	4:2:2/10 bit (HDMI Ausgabe), 4:2:0/8 bit (Aufnahme auf SD-Karte)	
Video-Gamma	L-Log wählbar	
Audio	Manuell/Auto; Stereomikrofon, 48 kHz, 16 bit; Filter zur Windunterdrückung	
Optionale Audio-Anschlüsse	Audio-In (3,5 mm), Audio-Out (3,5 mm)	
Videolänge	Max. 29 min, max. Dateigröße: 4 GB	
<b>EVF</b>		
Auflösung	SXAG, 4,4 MP	
Größe	0,66"	
Austrittspupille	20 mm	
Sichtfeld	37°	
Vergrößerung	x0,80 (bei einem 50-mm-Objektiv, Fokus unendlich, -1 Dioptrie)	
Rahmenabdeckung	100 %	
Dioptrien-Korrektur	-4 bis +2	
Augensensor	Ja	

<b>Live-View</b>	Betriebsart: Video- und Foto-Live-View getrennt; Bildrate: bis zu 60 Bilder/s; Belichtungssimulation möglich, einblendbare Optionen: Fokus-Peaking, Histogramm, Clipping/Zebra, Wasserwaage, Gitterlinien (3 x 3, 6 x 4), Hilfslinien Aspect Ratio (1,33:1; 1,66:1; 1,78:1; 1,85:1; 2,35:1; 2,4:1), Hilfslinien Safe Area (80%; 90%; 92,5%; 95%)
<b>Speichermedien</b>	SD-Karte Slot 1 (UHS II) mit max. Speichergeschwindigkeit von 100 MB/s, SD-Karte Slot 2 (UHS I) mit max. Speichergeschwindigkeit von 30 MB/s
<b>Fokussierung</b>	
Typ	Kontrast-Autofokus
Schärfereinstellung	AF-S (Schärfe-Priorität), AF-C (Auslöse-Priorität), MF, Touch-AF
AF-Modus	Statisch, dynamisch (Verfolgung), Auto (Gesichtserkennung)
AF-Feld-Größe	1 Punkt, Feld, Zone (9 Felder)
AF-Schritte	37 oder 49 Felder
AF-Hilfslicht	Eingebaut
<b>Belichtungssteuerung</b>	
Belichtungs-Betriebsarten	Programmautomatik (P), Zeitautomatik (T), Blendenaautomatik (A) und manuelle Einstellung (M)
Belichtungs-Messmethoden	Mittenbetonte, Mehrfeld- oder Spot-Messung
Belichtungskorrektur	±3 EV in 1/3 oder 1/2 EV-Stufen
Belichtungsreihen	3/5/7 Bilder in 1/2/3 Blendenschritten zusätzlich als JPEG-HDR
<b>Weißabgleich</b>	Auto, Tageslicht 5200 K, bewölkt 6000 K, Schatten 7000 K, Glühlampenbeleuchtung 3200 K, Halogen-Metall-dampflampen (HMI) 5600 K, Leuchtstofflampen mit warmer Lichtfarbe 4000 K, Leuchtstofflampen mit kühler Lichtfarbe 4500 K, Blitz 5400 K, Graukarte, manuelle Farbtemperatur 2000 K bis 11500 K
<b>Verschluss</b>	
Typ	Schlitzverschluss
Betriebsarten	Einfach, Serienbilder (S) mit geringer Geschwindigkeit (4 Bilder/s), Serienbilder (M) mit mittlerer Geschwindigkeit (7 Bilder/s), Serienbilder (F) mit hoher Geschwindigkeit (11 Bilder/s), Selbstauslöser 2s, Selbstauslöser 12s, Intervall, Belichtungsreihe, Langzeitbelichtung bis 30 min
Verschlusszeit	1/8000 s bis 60 s, im Bulb-Modus bis zu 30 min, max. Bildrate von 11 Bildern/s
Garantie	2 Jahre bis max. 200.000 Auslöser
<b>Blitz</b>	
Anschluss	Blitzsynchronanschluss, Anschluss über Blitzschuh mit Synchronisation und TTL-Modus
X-Synchronisation	1/250 s
<b>Wi-Fi</b>	Erfüllt Norm IEEE 802.11 b/g/n (2,5 GHz)
<b>GPS</b>	Eingebaut, automatische Datums- und Zeiteinstellung, Genauigkeit < 1°
<b>Energieversorgung</b>	Wiederaufladbarer Lithium-Ionen-Akku; Nennspannung 8,4 V; Kapazität mind. 1860 mAh (nach CIPA-Standard); ca. 400 Aufnahmen; Ladezeit: ca. 180 min.; Akku-Ladegerät: 100-240 V 50/60 Hz 0,25 A mit Adaptern
<b>Monitor</b>	2,95"-LED-Touchscreen mit Kratz- und Schmutzschutzbeschichtung; 1,04 Mio. Pixel; Seitenverhältnis 3:2; Blickwinkel 170°; Farbabbildung 16 Mio.; Rahmenabdeckung 100 %
<b>Top-Display</b>	Hochreflektierender 1,28"-S/W-LCD; 128 x 128 Punkte; Blickwinkel 120°; schmutzabweisende Beschichtung
<b>Gehäuse</b>	
Material	Gefrästes Aluminium
Staub- und Spritzwasserschutz	Ja
Anschlüsse	Micro-USB-Buchse (3.0 High Speed); HDMI Typ A; Mehrfach-Adapterstecker für Audio-Out 3,5 mm, Audio-In 3,5 mm; Anschluss für Drahtauslöser; ISO-Zubehörschuh mit Mitten- und Steuerungskontakten zum Anschluss von Blitzgeräten; Blitzsynchronanschluss; Multifunktionsschnittstelle in Bodendeckel für optionalen Handgriff
Stativgewinde	A 1/4 DIN 4503 (1/4") mit Arretierungsstift gegen Verdrehen
Abmessungen/Gewicht	147 x 104 x 39 mm (B x H x T)/ca. 771/847 g (ohne/mit Akku)
Betriebsbedingungen	Ca. 0°-40 °C, max. 85 % Luftfeuchtigkeit
<b>Lieferumfang</b>	Kamerabody, Tragriemen, Bajonett-Deckel, Akku, Ladegerät inkl. internationalem Adapter, USB-3.0-Kabel, Bedienungsanleitung, Garantiekarte, Objektiv-/Monitor-Putztuch
<b>Software</b>	Remote Control (USB): Leica Image Shuttle SL; Remote Control (Wi-Fi): Leica SL-App (Android/iOS)

# LEICA SL-SYSTEMÜBERBLICK

## LEICA SL



## LEICA SL-OBJEKTIVE



LEICA VARIO-ELMARIT-SL 1:2,8-4/24-90 mm ASPH.

LEICA APO-VARIO-ELMARIT-SL 1:2,8-4/90-280 mm

LEICA SUMMILUX-SL 1:1,4/50 mm ASPH.

## LEICA T/TL-OBJEKTIVE



LEICA SUMMICRON-T 1:2/23 mm ASPH.

LEICA SUMMILUX-TL 1:1,4/35 mm ASPH.

LEICA APO-MACRO-ELMARIT-TL 1:2,8/60 mm ASPH.

LEICA SUPER-VARIO-ELMAR-T 1:3,5-4,5/11-23 mm ASPH.

LEICA VARIO-ELMAR-T 1:3,5-5,6/18-56 mm ASPH.

LEICA APO-VARIO-ELMAR-T 1:3,5-4,5/55-135 mm ASPH.

## OBJEKTIV-ADAPTER



48  
M-OBJEKTIVE

16  
S-OBJEKTIVE

51  
R-OBJEKTIVE

21  
CINE-OBJEKTIVE

## ZUBEHÖR



HANDGRIFF UND HANDGRIFF-SCHLAUFE



BLITZGERÄT SF 64



BLITZGERÄT SF 40



LEDERTRAGRIEMEN MIT SCHULTERTEIL



POLFILTER



ND-FILTER



UVA II PROTECTION FILTER



DISPLAY-SCHUTZFOLIE

- WEITERES ZUBEHÖR**
- Audio-Adapter AA-SCL4
  - HDMI-Kabel Typ A 1,5 m
  - Fernauslösekabel RC-SCL4
  - Ersatz-Akku BP-SCL4



**DAS WESENTLICHE.**

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 WETZLAR  
DEUTSCHLAND | Telefon +49(0)6441-2080-0  
Telefax +49(0)6441-2080-333 | [www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)